

VERS UNE ÉCOUTE PROFONDE

avec Nina Dipla

du 17 au 19 décembre 2018

PUBLIC CONCERNE

Profil professionnel des stagiaires : danseurs, circassiens, performers, acteurs...
Pré-requis, expérience professionnelle : danseurs professionnels ou autres artistes ayant une pratique intensive du corps et/ou de la danse.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES ET COMPÉTENCES VISÉES

Nina Dipla a développé sa propre méthode de transmission de la danse, à partir de laquelle elle dirige de nombreux workshops à travers le monde.
Elle se concentre sur le poids, l'énergie, le souffle et la qualité du mouvement. Les participants ont la possibilité de retrouver, à travers le mouvement, un niveau profond de conscience et de confiance. Il s'agit d'atteindre un état de vérité intime dans le moment, tout en étant une partie de l'espace et en évitant d'être influencé par les autres : être simplement là, ouvert et disponible avec son corps comme avec son esprit.

FICHE TECHNIQUE

Durée totale	15 heures sur 3 jours
Durée hebdomadaire	15 heures
Horaires	10h00-13h et 14h00-16h00
Effectif minimum	8 personnes
Effectif maximum	30 personnes
Lieu de formation	RAMDAM, UN CENTRE D'ART - grand studio
Téléphone	04 78 59 62 62
E-mail	contact@ramdamcda.org
Interlocuteur	Sally Poulin

PROGRAMME

Structure pédagogique et organisation de l'apprentissage

Influencée par son travail avec Pina Bausch, ainsi que par la pratique du yoga et de l'aïkido, Nina Dipla a développé sa propre méthode de transmission de la danse, selon laquelle elle dirigera ce workshop. Les participants ont la possibilité de retrouver, à travers le mouvement, un niveau profond de conscience et de confiance. Les axes du workshop sont la simplicité, l'utilisation de l'espace, ainsi que la recherche de l'harmonie et de la fluidité. L'objectif est d'atteindre un état de vérité intime dans le moment, tout en étant une partie de l'espace et en évitant d'être influencés par les autres : être simplement là, ouverts et disponibles avec son corps comme avec son esprit.

La semaine de stage s'organise en 3 journées de 5 heures, divisées en séquences de travail.

Progression pédagogique sur la semaine

La première journée sera consacrée à l'évaluation du groupe et à une évaluation individuelle des stagiaires au sein de ce groupe à travers des exercices et temps de travail abordant les fondamentaux du travail de Nina Dipla (espace, conscience, incarnation).

Les seconde et troisième journées permettront d'approfondir des notions comme la recherche de l'harmonie et de la fluidité, les questions spatiales et l'état de conscience de chaque danseur

ASSIDUITÉ

Il est obligatoire pour les stagiaires d'être présents durant l'intégralité des trois journées de stage. Il n'est pas possible d'assister à des demi-journées éparses selon une formule « à la carte ».

Ce stage s'appuie à la fois sur la transmission orale et physique.

Nina Dipla est à la fois à une place où

- elle montre le mouvement devant être intégré
- elle regarde le mouvement produit par les stagiaires
- elle fait avec le groupe
- elle recentre les objectifs de travail
- elle écoute et répond aux questions des stagiaires

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Il est ici question d'un travail individuel au sein d'un collectif, la technique de Nina Dipla s'appuyant sur cette forme de pratique partagée. Pourtant, si certains stagiaires assimilaient des données moins rapidement que d'autres, Nina s'attachera à des temps particuliers pour leur permettre de rejoindre le reste du groupe.

Il s'agira la plupart du temps d'un travail en groupe. A l'intérieur de ce cadre collectif, chacun sera invité à préciser son engagement et sa qualité corporelle individuelle.

Le fait que ce stage s'adresse à un groupe nombreux (entre 20 et 30 personnes) est un choix délibéré porté par Nina Dipla et appuyé par RAMDAM, UN CENTRE D'ART. Il ne s'agit pas de « remplir » le stage, mais bien d'atteindre un effectif indispensable à la mise en jeu des exercices proposés par l'intervenante ; que chacun éprouve la justesse de la proposition, en lien avec une « foule » de danseurs. Nous nous départissons ici d'une vision du stage professionnel comme un cadre individualisant, et l'envisageons au contraire comme le cadre de l'expérimentation d'une technique d'enseignement qui s'appuie elle-même sur la multitude des participants, sans pour autant renier la singularité de chacun.

La question de l'évaluation ne se pose donc pas en termes de résultats à obtenir, mais plutôt d'évolution et de trajet parcouru par le groupe durant une semaine. Les discussions quotidiennes en fin de séance viendront alimenter ce parcours et l'ajuster à la réalité du groupe et des stagiaires qui le composent, afin de trouver un équilibre entre les attentes des stagiaires d'une part, et les compétences, propositions et intentions du formateur d'autre part.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Contrôle continu

MOYENS MIS A DISPOSITION DES STAGIAIRES

- Moyens techniques : plateau du grand studio de RAMDAM, UN CENTRE D'ART (plancher de danse sur double lambourrage en châtaigner clair de 240m² / 20m d'ouverture x 12m), système de diffusion sonore amplifié, gradins, loge, petit studio pour étirements et travail de groupe, douches...
- Cadre d'accueil : RAMDAM, UN CENTRE D'ART est un lieu dédié au travail artistique, pensé comme un outil pour la création, la recherche, la transmission et la vie quotidienne. Une cuisine entièrement équipée et un foyer pour prendre les repas sont à disposition des stagiaires, ainsi que 8 places en hébergement. Un bureau équipé ainsi qu'un accès wi-fi sont aussi à disposition.
- Le personnel : les 2 salariés de RAMDAM, UN CENTRE D'ART sont à la disposition des stagiaires et du formateur pour l'ensemble des questions administratives (inscriptions, financement de la formation, prises en charge Afdas, ...) et pour les accueillir pendant la semaine (présentation du lieu et de son activité, règles de vie commune, entretien des locaux, hébergement, conseils et informations sur la région lyonnaise et les services à proximité de RAMDAM, UN CENTRE D'ART...).
- Un livret d'accueil est envoyé aux stagiaires avant leur arrivée. Ce livret répertorie toutes les informations importantes à connaître concernant RAMDAM, UN CENTRE D'ART et ses alentours.

HÉBERGEMENT

Hébergement possible en caravane, dans la limite des places disponibles. (5€ par jour et par personne).

Une cuisine collective et des sanitaires collectifs sont à la disposition des stagiaires.

FORMATEUR

Membre du Folkwang Tanzstudio à partir de 1994, elle travaille notamment avec Pina Bausch. Depuis 1999, elle collabore en tant qu'interprète avec divers chorégraphes, compositeurs et metteurs en scène. Elle a été assistante chorégraphique au Tanztheater Wuppertal (Pina Bausch) pour la reprise du Tannhäuser. Nina habite actuellement à Paris où elle enseigne la danse contemporaine et propose des stages et créations en France et à l'étranger (Allemagne, Grèce, Slovaquie, Argentine, Italie, Brésil, Chili, Pérou, Japon, Serbie, Angleterre, Chypre, Suisse, Suède, Taiwan, Macao, Honk Kong ...). Les dernières années Nina travaille sur tout dans des projets qui sont liés aux rencontres au-delà des frontières, des cultures ou des religions. Il s'agit d'expériences artistiques, mais, avant tout, d'expériences humaines. Dans cette perspective, elle réalise en Asie des créations collectives « 7 Steps of Life » (Japon, Taiwan) « The other side of the Sacred » (Macao, Honk Kong) et actuellement la création « Kaguya Conversations avec la Lune » au Japon.

TARIFS ET CONDITIONS GENERALES DE VENTE

> Coût pédagogique :

250€ (financement AFDAS ou autre)

155€ (tarif plein)

135€ (étudiants et personnes en recherche d'emploi)

115€ (bénéficiaires du RSA)

> Adhésion à l'association RAMDAM, UN CENTRE D'ART :

10€ d'adhésion à RAMDAM, UN CENTRE D'ART (valable un an de date à date).

L'adhésion vous permet d'assister gratuitement aux ouvertures publiques.

Si vous êtes déjà adhérent, votre adhésion doit être valable sur toute la durée du stage.

> Prise en charge

Les candidats français ou résidant en France peuvent bénéficier, sur demande individuelle, d'une prise en charge par l'A.F.D.A.S. ou Pôle Emploi. Adressez-vous directement à votre conseiller.

ARRHES ET CONDITIONS D'ANNULATION

> Des arrhes de 100€ sont à verser à votre inscription (par chèque ou virement).

> Annulation possible et remboursement des arrhes sur certificat médical ou attestation de travail un mois avant le début du stage.

> Si votre candidature n'est pas retenue, ou si votre demande de conventionnement ou de prise en charge est refusée (sur justificatif), nous vous restituerons les arrhes.

RÈGLEMENT DU SOLDE

Une fois que le stagiaire a sa candidature retenue, il lui est demandé de faire parvenir le solde par chèque ou par virement. Le stagiaire devra s'être acquitté du paiement de l'intégralité du stage avant le premier jour de formation.

DOSSIER D'INSCRIPTION

Clôture des inscriptions deux semaines avant le début du stage.

Téléchargez le formulaire d'inscription sur notre site. Renvoyez-le accompagné des arrhes, de votre cv et de votre lettre de présentation. Vous recevrez un email de confirmation sous 10 jours.

+ D'NFOS

Sally Poulin au 04 78 59 62 62 ou sur accueil@ramdamoda.org.