

MOURIR, VIVRE, MOURIR, VIVRE

avec Volmir Cordeiro

du 1^{er} au 7 juillet 2024

PUBLIC VISÉ

Ce stage s'adresse principalement à toute personne ayant une pratique corporelle constante et active, surtout professionnel·les de la scène : danseur·euse·s, chorégraphes et circassien·ne·s. Il est également accessible aux artistes d'autres disciplines dont la confirmation d'un travail corporel et d'imagination est en cours.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES ET COMPÉTENCES VISÉES

L'objectif de cette formation est de donner à chacun le temps de s'expérimenter, d'augmenter sa capacité créative et de porosité au monde.

Il s'agit ici de

- Interroger les opérations singulières d'invention des matériaux chorégraphique et de son agencement scénique.
- Connaître, expérimenter et explorer les procédures d'articulation et de lien entre les matériaux afin de faire émerger une situation-scène.
- Articuler la création corporelle avec les thématiques de la lutte, de la vie, de la mort et du vivant.
- Observer les manières de faire des autres et troquer des opérations de construction et déconstruction.
- Développer l'imaginaire et intensifier le travail de la sensation par le contact, le regard et des énoncés performatifs qui incitent à la création

FICHE TECHNIQUE

| | |
|--------------------|--|
| Durée totale | 42 heures sur 6 jours |
| Durée hebdomadaire | 42 heures |
| Horaires | 10h-13h et 14h30-18h |
| Effectif minimum | 7 personnes |
| Effectif maximum | 15 personnes |
| Lieu de formation | RAMDAM, UN CENTRE D'ART - Grand studio |
| Téléphone | 04 78 59 62 62 |
| Email | contact@ramdamcda.org |
| Interlocutrice | Sally Poulin |

PROGRAMME

J'imagine ce laboratoire comme une opportunité pour travailler nos rapports au vivant. Dans un monde survolté, comment peut-on bâtir un terrain possible pour jouer, déjouer et rejouer nos relations à la vie et à la mort ?

À partir des contraintes simples, je propose qu'on traverse des espaces divers (parcs, fêtes, concerts, usines, théâtres), capables d'abriter des histoires d'amour et de haine.

À partir des actions complexes (fuir, rire, sauver, célébrer, grincer, se battre, défendre), je propose qu'on soulève des scénettes clownesques et troublantes.

À partir des rapports d'intensité (engendrement, rage, rite, combats, liens amoureux), je propose qu'on solidifie la nécessité du dialogue et la place au désaccord.

Par-là, je souhaite interroger un temps affecté par la guerre où la possibilité d'un renouveau n'a aucune évidence, mais où le courage et l'empathie nous poussent à recommencer autrement le monde.

DÉROULÉ

Nous commencerons nos journées par une série d'exercices qui activent le contact, le regard et un espace festif, parfois portés par la musique, afin de nous mettre en route pour le travail et en confiance avec les partenaires de jeu. Nous discuterons autour des notions clés de l'atelier, telles que le vivant, la vie, la mort, le geste de mourir et déplacerons nos idées et aperçus en forme de geste et action.

Ensuite, j'apporterais quelques énoncés performatifs pré-écrits avant l'atelier et qui seront accompagnés de contraintes susceptibles d'être ajustées en temps réel et par le groupe selon nos volontés communes.

À partir des matériaux apparus issus de ces ateliers, nous allons déterminer des facteurs chorégraphiques à investir le travail et à réviser ce qui a été fait, en persistant sur certains passages afin de développer une nouvelle conscience de la scène.

Pour le dernier temps de chaque jour, un moment de dialogue et de retour critique à la pratique est envisagé avant de reconsidérer les conditions de travail et préparer le jour suivant.

COMPÉTENCES ACQUISES

- qualité de corps
- qualité de disponibilité physique et mentale
- jouer/déjouer avec les contraintes
- imaginations / inventivités
- appui et rebond sur le réel / métamorphose du quotidien
- déborder / sortir du cadre

ASSIDUITÉ

Il est obligatoire pour les stagiaires de suivre la totalité de la formation. Il n'est pas possible d'assister à des demi-journées éparées selon une formule « à la carte ».

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Ce stage s'appuie à la fois sur une transmission théorique, orale, et pratique, à partir d'exercices concrets. Peu importe le niveau de connaissance et l'expérience pratique du participant.

Les formateurs :

- expliquent l'action devant être intégrée
- regardent ce qui est produit par les participants
- font avec le groupe
- travaillent à partir des difficultés rencontrées
- écoutent et répondent aux questions des stagiaires.

Les questions directes sont bienvenues et permettent d'éviter tout retard individuel.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Contrôle continu.

Nous nous départissons ici d'une vision du stage professionnel comme un cadre individualisant, et l'envisageons au contraire comme le cadre de l'expérimentation d'une technique d'enseignement qui s'appuie elle-même sur la multitude des participants, sans pour autant renier la singularité de chacun. La question de l'évaluation ne se pose donc pas en termes de résultats à obtenir, mais plutôt d'évolution et de trajet parcouru par le groupe durant une semaine. Les discussions quotidiennes en fin de séance viendront alimenter ce parcours et l'ajuster à la réalité du groupe et des stagiaires qui le composent, afin de trouver un équilibre entre les attentes des stagiaires d'une part, et les compétences, propositions et intentions du formateur d'autre part.

Dès lors l'évaluation des participants ne pourra se faire qu'en termes de trajet parcouru et en fonction de critères immatériels, (qualités humaines et professionnelles) mais néanmoins fondamentaux tels que :

- l'investissement dans le travail
 - la pugnacité devant les difficultés
 - l'ouverture à l'autre
 - l'acceptation de conceptions différentes du théâtre et de l'Art en général
 - la générosité du regard
 - la facilité d'intégration au groupe
 - la ponctualité
-

MOYENS MIS À DISPOSITION DES STAGIAIRES

- Moyens techniques : plateau du grand studio (plancher de danse de 230m² / 20,70m d'ouverture x 11,30m), système de diffusion sonore amplifié, douches, vestiaire, stock d'accessoires et de costumes, bibliothèque, instruments de musique...
- Cadre d'accueil : RAMDAM, UN CENTRE D'ART est un lieu dédié au travail artistique, pensé comme un outil pour la création, la recherche, la transmission et la vie quotidienne. Une cuisine entièrement équipée et un foyer pour prendre les repas sont à disposition des stagiaires. Un bureau équipé ainsi qu'un accès wi-fi sont aussi à disposition.
- Le personnel : les 2 salariés de RAMDAM, UN CENTRE D'ART sont à la disposition des stagiaires et du formateur pour l'ensemble des questions administratives (inscriptions, financement de la formation, prises en charge Afdas...) et pour les accueillir pendant la semaine (présentation du lieu et de son activité, règles de vie commune, accompagnement technique, entretien des locaux, hébergement, conseils et informations sur la région lyonnaise et les services à proximité de RAMDAM, UN CENTRE D'ART...).
- Un livret d'accueil est envoyé aux stagiaires avant leur arrivée. Ce livret répertorie toutes les informations importantes à connaître concernant RAMDAM, UN CENTRE D'ART et ses alentours.

ACCESSIBILITÉ

Pas d'hébergement possible.
Une cuisine collective et des sanitaires seront à votre disposition.

Nous avons à cœur de proposer des formations qui s'adaptent à chacune des spécificités de nos stagiaires, n'hésitez pas à nous contacter si votre venue nécessite une adaptation des moyens de travail ou de la formation (adaptation à un handicap ou autre).

Référente handicap : Sally Poulin

FORMATEUR

Volmir Cordeiro est chorégraphe, danseur et enseignant-chercheur brésilien. Il a d'abord étudié le théâtre pour ensuite collaborer avec les chorégraphes brésiliens Alejandro Ahmed, Cristina Moura et Lia Rodrigues. Il intègre la formation « Essais » en 2011 au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers où il obtient un master en performance et création. [...] Comme chorégraphe, il a créé un premier cycle de travail composé de trois solos : *Ciel* (2012), *Inês* (2014) et *Rue* avec les percussions de Washington Timbó (2015). Avec la danseuse et chorégraphe Marcela Santander Corvalán, il a créé *Époque*, au Quartz, à Brest.

À partir d'une invitation de Lia Rodrigues, il crée le solo *Outrar*, en 2021 pour le Kunstenfestivaldesarts. En 2022 avec *Érosion*, Volmir revisite les Ballets Suédois, troupe particulière dadaïste installée aux Théâtres de Champs-Élysées entre 1920 et 1925. En 2023, Volmir crée *Abri*, pièce pour huit interprètes, ainsi que *Queimada*, une création pour 33 interprètes. Il prépare sa prochaine création au sein de sa Cie Donna Volcan pour l'Automne 2025. Il enseigne régulièrement dans des écoles de formation chorégraphique [...]. Il était Artiste-enseignant invité du Bard Collège à Annandale-on-Hudson, à New-York pour deux mois d'enseignement. Il est l'auteur d'« Ex-Corpo » ouvrage consacré aux figures de la marginalité en danse contemporaine et

à la notion d'artiste-chercheur, réflexions en continuité de la thèse qu'il a soutenu à l'Université Paris 8 en novembre 2018. Artiste associé à la Scène Nationale de Cergy-Pontoise Points Communs, et à la Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne à Vitry, sa compagnie Donna Volcan, soutenue par la Drac au titre de l'aide à la structuration, pense le volcanique comme le fondement de la création : la terre, le feu, l'air et la pulsion vitale. En 2021, Volmir Cordeiro reçoit le prix SACD Jeune Talent Chorégraphie.

TARIFS ET CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

> Coût pédagogique :

Tarif OPCA : sur devis

Tarif plein (permanent·e ou intermittent·e) : 650€

Tarif réduit (étudiant·e, personne sans emploi) : 490€

Tarif très réduit (minimas sociaux) : 380€

(dont arrhes : 200€) + 10 € d'adhésion annuelle

Il est possible de régler en plusieurs fois.

> Adhésion à RAMDAM, UN CENTRE D'ART :

10€ d'adhésion à RAMDAM, UN CENTRE D'ART (valable un an de date à date). L'adhésion vous permet d'assister gratuitement aux ouvertures publiques.

Si vous êtes déjà adhérent, votre adhésion doit être valable sur toute la durée du stage.

> Prise en charge

Nous vous ferons un devis, vous devrez ensuite vous adresser directement à votre conseiller A.F.D.A.S. ou Pôle Emploi.

DOSSIER D'INSCRIPTION

Clôture des inscriptions une semaine avant le début du stage.

Pour les financements OPCO, clôture 3 semaines avant le début du stage.

Il est indispensable de rentrer rapidement en lien avec le conseiller A.F.D.A.S. ou Pôle Emploi de votre région.

Téléchargez-le formulaire d'inscription sur notre site. Renvoyez-le accompagné des pièces demandées.

Vous recevrez alors une réponse rapidement.

Si demande AFDAS : nous vous renverrons un devis. Il vous faudra le renvoyer très rapidement à votre conseiller, accompagné du programme pédagogique, de votre cv et d'une lettre de motivation à l'attention de l'AFDAS.

Si demande Pôle Emploi : un devis sera à valider rapidement sur votre compte Kairos (Pôle Emploi) et un mail à envoyer à votre conseiller pour appuyer le bien-fondé de votre demande (joindre aussi le programme pédagogique).

+ D'INFOS

Sally Poulin au 04 78 59 62 62 ou sur accueil@ramdamcda.org