

PASSING THROUGH - FLYING LOW

avec David Zambrano

du 22 au 26 avril 2019

**PUBLIC
CONCERNÉ**

Profil professionnel des stagiaires : danseurs, circassiens, performers, acteurs...
Pré-requis, expérience professionnelle : danseurs professionnels ou autres artistes ayant une pratique intensive du corps et/ou de la danse.

**OBJECTIFS
PÉDAGOGIQUES
ET
COMPÉTENCES
VISÉES**

L'objectif de ce stage est d'explorer la technique d'improvisation et de composition instantanée « Passing Through » créée par David Zambrano, et d'en acquérir les fondamentaux afin de pouvoir les réinjecter dans son travail de corps quotidien, au service de sa pratique de danseur, ou circassien.
Passing Through est une technique qui s'attache prioritairement à la production de mouvement en lien très étroit avec l'espace et le groupe qui l'occupe. Il s'agira ainsi pour les stagiaires, à travers les outils transmis par David Zambrano, de développer la prise de conscience que la création de mouvements et de lignes dans l'espace n'est pas conditionnée par un meneur, mais qu'elle résulte de la force du groupe lui-même.

Afin que ces objectifs puissent être atteints et que les nombreux outils proposés soient efficents, ce stage s'adresse à un nombre de stagiaires nécessairement important, pour mettre pleinement en jeu les questions de confiance, d'état d'alerte et d'adaptation liées à la masse et aux flux générés par le groupe.

**FICHE
TECHNIQUE**

| | |
|--------------------|--|
| Durée totale | 30 heures sur 5 jours |
| Durée hebdomadaire | 30 heures |
| Horaires | 10h00-13h et 14h00-17h00 |
| Effectif minimum | 20 personnes |
| Effectif maximum | 30 personnes |
| Lieu de formation | RAMDAM, UN CENTRE D'ART - grand studio |
| Téléphone | 04 78 59 62 62 |
| E.mail | contact@ramdamcd.org |
| Interlocuteur | Sally Poulin |

PROGRAMME

Structure pédagogique et organisation de l'apprentissage

David Zambrano propose un enseignement basé sur une pratique intensive du corps et de la danse. Sa technique Flying Low – Passing Through est caractérisée par le travail d'une confiance joyeuse dans un engagement physique le plus grand possible.

La semaine de stage s'organise en 5 journées de 6 heures, elles-mêmes réparties en deux demi-journées : le matin, un cours technique permettant l'échauffement et la mise en route du corps avec le Flying Low (1), et l'après-midi, l'atelier d'improvisation dirigée Passing Though (2).

La technique propose un espace rituel et collectif pour démarrer la journée sur l'ensemble de la semaine, et se développe autour de la relation au sol, en explorant les principes-clés de la production du mouvement dansé : respiration / verticalité / spirale / espace / physicalité / suspension / appuis / intérieurité...

L'improvisation et la composition instantanée sont l'occasion d'approcher l'univers chorégraphique et esthétique de David Zambrano et permettent à chacun de se l'approprier et d'activer les liens et la rencontre avec sa propre expérience.

En fin de journée, un temps de parole aura lieu afin de pointer ensemble les questions assimilées et celles ayant besoin d'être approfondies, afin d'y mettre l'accent les jours suivants.

Le dernier jour du stage, un bilan sera dressé par les stagiaires et David Zambrano. Ce dernier donnera des pistes à chacun pour poursuivre le travail partagé pendant la semaine au-delà de ce temps de formation.

1) **Flying Low** est une classe technique ayant pour but de travailler la relation du danseur avec le sol en préparant le corps à une journée de travail physique : comment prendre les chemins organiques qui permettent d'aller de bas en haut et de haut en bas, se jeter au sol sans appréhension et sans se faire mal, en amenant tout son corps dans la danse et en sachant inviter dans le mouvement les danseurs qui partagent le même espace.

Pour cela, on s'appuiera sur des schémas de mouvements simples qui impliquent :

- la respiration, notamment l'expiration accompagnant le mouvement,
- le travail de spirale,
- la vitesse et la libération de l'énergie dans tout le corps,
- la relation entre le centre et les articulations par le maintien d'un état centré,
- la perception par les sens (vue, toucher, ouïe notamment),
- la structure du squelette,
- la voix, notamment le cri comme élan collectif partagé fabriquant du commun,
- afin d'amplifier la perception physique et la vigilance des danseurs.

Cette classe matinale met les stagiaires dans la position de « faire avec » et de prendre en compte tous les paramètres de la danse, alors même qu'ils sont déjà dans un état d'implication, de sollicitation et de pratique.

PROGRAMME

L'accent est mis sur la relation à l'espace et à l'autre en s'appuyant sur la musique, la configuration spatiale, le regard et l'amplification de l'énergie amenée par le groupe.

Par le Flying Low, il s'agit de mobiliser une grande physicalité ayant pour but d'éveiller la virtuosité de chacun, dans un rapport joyeux et dynamique à la danse.

2) **Passing Through** est une approche de l'improvisation et de la représentation via la composition instantanée.

Passing Through s'appuie sur la nécessité de prendre en compte l'espace de travail et de composition, ainsi que le mouvement généré par le groupe. Les stagiaires s'y engagent avec leur propre bagage d'expériences de danse et de vie, et l'injectent dans le groupe tout en le portant plus loin, en se laissant surprendre, prendre et déprendre par les forces et mouvements qui ont lieu dans cet espace partagé.

David Zambrano propose divers exercices permettant d'approcher un de ses fondements selon lequel la création du mouvement par un groupe n'est pas générée par un meneur.

Après un temps de pratique autour de ces séquences pédagogiques, il est chaque jour proposé aux stagiaires, en fin de séance, de composer instantanément une forme dans laquelle sont injectées l'ensemble des données transmises au cours de la matinée et du début d'après-midi.

Passing Through s'attache notamment :

- à la dynamique du groupe
- à l'état d'alerte et à la disponibilité des corps à chaque instant
- aux perceptions et représentations individuelles et collectives de l'espace (chemins invisibles et infinis en courbes)
- à la création d'un espace physique et imaginaire commun
- aux notions de souplesse et de complexité du groupe
- au travail énergique du corps en très grande proximité de l'autre
- à l'aléatoire et à l'imprévisibilité
- au déplacement continu du groupe dans l'espace par des traversées (littéralement, passing through)
- aux figures de meneur et de suiveur qu'il s'agit de défaire dans le mouvement pour les destituer dans les représentations de chacun
- au tissage des corps
- à la création d'un langage et d'une dynamique collectives propres

Progression pédagogique sur la semaine

Cette formation est pensée comme une progression sur plusieurs jours, avec une structure récurrente permettant pour chacun l'approfondissement des fondamentaux transmis par David Zambrano.

PROGRAMME

Les deux premiers jours sont davantage dédiés à la découverte de la technique et à la transmission et la compréhension d'un matériel commun. Les trois jours suivants sont dédiés à l'exploration et l'assimilation par chaque stagiaire des fondamentaux en fonction de leur propre pratique du mouvement. L'intensité ira de manière croissante sur ces trois jours, ainsi que le plaisir pris par chacun et amplifié par le groupe de la technique apprise.

ASSIDUITÉ

Il est obligatoire pour les stagiaires de suivre les classes matinales de Flying Low et les ateliers de l'après-midi Passing Through sur la totalité de la semaine. Il n'est pas possible d'assister à des demi-journées éparses selon une formule « à la carte ».

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Ce stage s'appuie à la fois sur la transmission orale et physique.

David Zambrano est à la fois à une place où

- il montre le mouvement devant être intégré (notamment pour le Flying Low)
- il regarde le mouvement produit par les stagiaires
- il fait avec le groupe
- il recentre les objectifs de travail
- il écoute et répond aux questions des stagiaires

Il est ici question d'un travail collectif, la technique de David Zambrano s'appuyant sur cette forme de pratique partagée, à plusieurs. Pourtant, si certains stagiaires assimilaient des données moins rapidement que d'autres, David s'attachera à des temps particuliers pour leur permettre de rejoindre le reste du groupe.

Il s'agira la plupart du temps d'un travail en groupe. A l'intérieur de ce cadre collectif, chacun sera invité à préciser son engagement et sa qualité corporelle individuelle.

Le fait que ce stage s'adresse à un groupe nombreux (entre 20 et 30 personnes) est un choix délibéré porté par David Zambrano et appuyé par RAMDAM, UN CENTRE D'ART. Il ne s'agit pas de « remplir » le stage, mais bien d'atteindre la masse critique indispensable à la mise en jeu de la technique Passing Through ; pour que chacun éprouve la justesse de la proposition, en lien avec une « foule » de danseurs. Nous nous départissons ici d'une vision du stage professionnel comme un cadre individualisant, et l'envisageons au contraire comme le cadre de l'expérimentation d'une technique d'enseignement qui s'appuie elle-même sur la multitude des participants, sans pour autant renier la singularité de chacun.

La question de l'évaluation ne se pose donc pas en termes de résultats à obtenir, mais plutôt d'évolution et de trajet parcouru par le groupe durant une semaine. Les discussions quotidiennes en fin de séance viendront alimenter ce parcours et l'ajuster à la réalité du groupe et des stagiaires qui le composent, afin de trouver un équilibre entre les attentes des stagiaires d'une part, et les compétences, propositions et intentions du formateur d'autre part.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Contrôle continu

MOYENS MIS A DISPOSITION DES STAGIAIRES

- Moyens techniques : plateau du grand studio de ramdam (plancher de danse sur double lambourdage en châtaigner clair de 240m² / 20m d'ouverture x 12m), système de diffusion sonore amplifié, gradins, loge, petit studio pour étirements et travail de groupe, douches...
- Cadre d'accueil : RAMDAM, UN CENTRE D'ART est un lieu dédié au travail artistique, pensé comme un outil pour la création, la recherche, la transmission et la vie quotidienne. Un cuisine entièrement équipée et un foyer pour prendre les repas sont à disposition des stagiaires, ainsi que 8 places en hébergement. Un bureau équipé ainsi qu'un accès wi-fi sont aussi à disposition.
- Le personnel : les 2 salariés de RAMDAM, UN CENTRE D'ART sont à la disposition des stagiaires et du formateur pour l'ensemble des questions administratives (inscriptions, financement de la formation, prises en charge Afdas, ...) et pour les accueillir pendant la semaine (présentation du lieu et de son activité, règles de vie commune, entretien des locaux, hébergement, conseils et informations sur la région lyonnaise et les services à proximité de RAMDAM, UN CENTRE D'ART...).
- Un livret d'accueil est envoyé aux stagiaires avant leur arrivée. Ce livret répertorie toutes les informations importantes à connaître concernant RAMDAM, UN CENTRE D'ART et ses alentours.

HÉBERGEMENT : Hébergement possible en caravane, dans la limite des places disponibles. (5€ par jour et par personne).
Une cuisine collective et des sanitaires collectifs sont à votre disposition.

FORMATEUR

DAVID ZAMBRANO

chorégraphe, danseur et pédagogue vénézuélien, enseignant dans le monde entier, assurera la totalité de la formation professionnelle Passing Through.

David Zambrano a entamé son parcours de danseur il y a plus de 20 ans. Comme créateur et pédagogue, il a travaillé dans plus de 40 pays, avec plus de 20 000 étudiants, et a joué dans des centaines de lieux à travers le monde. Ses pièces embrassent un large éventail entre chorégraphie, improvisation structurée et improvisation pure. Né au Venezuela, Zambrano a passé 16 ans à New York, a vécu longtemps à Amsterdam et vit maintenant à Bruxelles, tout en continuant à produire et à enseigner dans le monde entier. Zambrano voit l'improvisation comme un art et la chorégraphie comme un moyen de développer son travail dans l'improvisation.

Ses pièces créées en tant qu'improvisateur, chorégraphe et interprète ont été présentées dans le monde entier, parmi lesquelles : My fire is still burning for you (2011), Holes (2009), Soul Project (2006), Twelve Flies Went Out at Noon (2005), Barcelona in 48 Hours (2004), The Rabbit Project/Proyecto Conejo (2003), Mandraking (2002), David Zambrano Invites... (2000), Acme (1999), Ballroom (1996), Proyecto: Z (1994), Red Blink (1994), Agua Fuerte (1993), Cancion de Diente (1993), Sabana (1990), Fetiche (1987), and Para Carmen (1984).

Il a également fondé le Festival de Danza Postmoderna au Venezuela en 1989 et en fut le directeur jusqu'en 1993.

Il est régulièrement sollicité pour transmettre ses méthodes par des festivals, compagnies et écoles de danse, parmi lesquelles : Movement Research (New York), American Dance Festival (USA et Japon), P.A.R.T.S. (Belgique), La Caldera (Espagne), Impulstanz Festival (Autriche), Wim Vandekeybus / Ultima Vez (Belgique), Sasha Waltz and Guests (Allemagne), New York Dance Intensive (USA), AREA (Espagne), The School for New Dance Development (Hollande), Dansens Hus (Danemark), Rosas (Belgique), La Anonima Imperial (Espagne), Danza Abierta (Cuba), Danza Combinatoria (Cuba), Retazos (Cuba), Espacio Alterno (Venezuela), Neodanza (Venezuela), Taller de Danza Contemporanea de Caracas (Venezuela)... Il a jusqu'à présent peu enseigné en France.

Son travail de performance a été présenté lors de ou par : Movement Research Presenting Series (USA), Dance Theater Workshop (USA), The Kitchen (USA), Festival Aix-en-Provence (France), Tanzwerkstatt Berlin (Allemagne), Tamperen International Theater Festival (Finlande), Improvisation Festival/New York (USA), Primer Taller Internacional de Danza (Cuba), Periferics (Espagne), P.S. 122 (USA), CODA (Norvège), Impulstanz Festival (Autriche), Konfrontance (République Tchèque), Danspace Project at St. Mark's Church (USA), the Whitney Museum (USA), Theater Frascati (Pays-Bas), et bien d'autres.

Il a été le destinataire de nombreuses subventions, prix et bourses et est régulièrement invité à siéger à divers comités et jurys. Ils incluent le National Endowment for the Arts, the New York Foundation for the Arts, the Suitcase Fund, the New York State Council for the Arts, The Jerome Foundation, et la Mertz Gilmore Foundation.

Zambrano a été membre des comités de sélection de la Fondation New York pour les Arts, le Certamen Coreográfico de Madrid, et de l'école PARTS de Bruxelles. Il a obtenu le statut de résident spécial par le gouvernement néerlandais.

TARIFS ET CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

- > Coût pédagogique :
600€ (financement AFDAS ou autre)
460€ (tarif plein)
400€ (étudiants et personnes en recherche d'emploi)
350€ (bénéficiaires du RSA)

> Adhésion à l'association RAMDAM, UN CENTRE D'ART :
10€ d'adhésion à RAMDAM, UN CENTRE D'ART (valable un an de date à date). L'adhésion vous permet d'assister gratuitement aux ouvertures publiques. Si vous êtes déjà adhérent, votre adhésion doit être valable sur toute la durée du stage.

> Prise en charge

Les candidats français ou résidant en France peuvent bénéficier, sur demande individuelle, d'une prise en charge par l'A.F.D.A.S. ou Pôle Emploi. Adressez-vous directement à votre conseiller.

ARRHES ET CONDITIONS D'ANNULATION :

- > Des arrhes de 100€ sont à verser à votre inscription (par chèque ou virement).
> Annulation possible et remboursement des arrhes sur certificat médical ou attestation de travail un mois avant le début du stage.
> Si votre candidature n'est pas retenue, ou si votre demande de conventionnement ou de prise en charge est refusée (sur justificatif), nous vous restituons les arrhes.

RÈGLEMENT DU SOLDE :

Une fois que le stagiaire a sa candidature retenue, il lui est demandé de faire parvenir le solde par chèque ou par virement. Le stagiaire devra s'être acquitté du paiement de l'intégralité du stage avant le premier jour de formation.

DOSSIER D'INSCRIPTION :

Clôture des inscriptions deux semaines avant le début du stage.
Téléchargez le formulaire d'inscription sur notre site. Renvoyez-le accompagné des arrhes, de votre cv et de votre lettre de présentation. Vous recevrez un email de confirmation sous 10 jours.

+ D'INFOS :

Sally Poulin au 04 78 59 62 62 ou sur accueil@ramdamcda.org.