

CE QUI NOUS TIENIT

avec Ulises Alvarez et Ennio Sammarco

du 12 au 16 mars 2018

**PUBLIC
CONCERNÉ**

Profil professionnel des stagiaires : danseurs, circassiens, performers, acteurs...
Pré-requis, expérience professionnelle : danseurs professionnels ou autres artistes ayant une pratique intensive du corps et/ou de la danse.

**OBJECTIFS
PÉDAGOGIQUES
ET
COMPÉTENCES
VISÉES**

À travers des techniques de mise à disposition physique et des exercices d'aiguisement de la perception, nous proposerons un cadre dans lequel le corps pourrait se poser pour explorer sa force et ses singularités.
Afin que ces objectifs puissent être atteints et que les nombreux outils proposés soient efficaces, ce stage s'adresse à un nombre de stagiaires nécessairement important, pour mettre pleinement en jeu les questions de confiance, d'état d'alerte et d'adaptation liées à la masse et aux flux générés par le groupe.

**FICHE
TECHNIQUE**

Durée totale	30 heures sur 5 jours
Durée hebdomadaire	30 heures
Horaires	10h00-13h et 14h00-17h00
Effectif minimum	8 personnes
Effectif maximum	12 personnes
Lieu de formation	RAMDAM, UN CENTRE D'ART - grand studio (matin) petit studio (après midi)
Téléphone	04 78 59 62 62
E.mail	contact@ramdamcd.org
Interlocuteur	Sally Poulin

PROGRAMME

Structure pédagogique et organisation de l'apprentissage

La semaine de stage s'organise en 5 journées de 6 heures, elles-mêmes réparties en deux demi-journées : le matin, un cours technique permettant l'échauffement et la mise en route du corps et l'après-midi, des ateliers.

Comment créer un unisson préservant, au même temps, un espace à la singularité de chacun? Comment construire sur scène un «être ensemble» conscient de la pluralité des individualités qui le composent?

Identifiés comme éléments porteurs, comme « ce qui nous tient » dans la question de la présence scénique, les notions de RYTHME et d'ÉCOUTE seront les principaux thèmes abordés dans ce stage.

À travers des techniques de mise à disposition physique et des exercices d'aiguisement de la perception, nous proposerons un cadre dans lequel le corps pourrait se poser pour explorer sa force et ses singularités.

Afin que ces objectifs puissent être atteints et que les nombreux outils proposés soient efficaces, ce stage s'adresse à un nombre de stagiaires nécessairement important, pour mettre pleinement en jeu les questions de confiance, d'état d'alerte et d'adaptation liées à la masse et aux flux générés par le groupe.

Progression pédagogique sur la semaine

Cette formation est pensée comme une progression sur plusieurs jours, avec une structure récurrente permettant pour chacun l'approfondissement des fondamentaux transmis par Ulises Alvarez et Ennio Sammarco.

ASSIDUITÉ

Il est obligatoire pour les stagiaires de suivre la totalité de la semaine. Il n'est pas possible d'assister à des demi-journées éparses selon une formule « à la carte ».

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Ce stage s'appuie à la fois sur la transmission orale et physique.

Les formateurs

- montrent le mouvement devant être intégré
- regardent le mouvement produit par les stagiaires
- font avec le groupe
- recentrent les objectifs de travail
- écoutent et répondent aux questions des stagiaires

Il est ici question d'un travail collectif, pourtant, si certains stagiaires assimilaient des données moins rapidement que d'autres, les formateurs s'attacheraient à des temps particuliers pour leur permettre de rejoindre le reste du groupe.

Il s'agira la plupart du temps d'un travail en groupe. A l'intérieur de ce cadre collectif, chacun sera invité à préciser son engagement et sa qualité corporelle individuelle.

La question de l'évaluation ne se pose pas en termes de résultats à obtenir, mais plutôt d'évolution et de trajet parcouru par le groupe durant une semaine. Les discussions quotidiennes en fin de séance viendront alimenter ce parcours et l'ajuster à la réalité du groupe et des stagiaires qui le composent, afin de trouver un équilibre entre les attentes des stagiaires d'une part, et les compétences, propositions et intentions des formateurs d'autre part.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

MOYENS MIS A DISPOSITION DES STAGIAIRES

- Moyens techniques : plateau du grand studio de ramdam (plancher de danse sur double lambourdage en châtaigner clair de 240m² / 20m d'ouverture x 12m), système de diffusion sonore amplifié, gradins, loge, petit studio pour étirements et travail de groupe, douches...
- Cadre d'accueil : RAMDAM, UN CENTRE D'ART est un lieu dédié au travail artistique, pensé comme un outil pour la création, la recherche, la transmission et la vie quotidienne. Un cuisine entièrement équipée et un foyer pour prendre les repas sont à disposition des stagiaires, ainsi que 8 places en hébergement. Un bureau équipé ainsi qu'un accès wi-fi sont aussi à disposition.
- Le personnel : les 2 salariés de RAMDAM, UN CENTRE D'ART sont à la disposition des stagiaires et des formateurs pour l'ensemble des questions administratives (inscriptions, financement de la formation, prises en charge Afdas, ...) et pour les accueillir pendant la semaine (présentation du lieu et de son activité, règles de vie commune, entretien des locaux, hébergement, conseils et informations sur la région lyonnaise et les services à proximité de RAMDAM, UN CENTRE D'ART...).
- Un livret d'accueil est envoyé aux stagiaires avant leur arrivée. Ce livret répertorie toutes les informations importantes à connaître concernant RAMDAM, UN CENTRE D'ART et ses alentours.

HÉBERGEMENT : Hébergement possible en caravane, dans la limite des places disponibles. (5€ par jour et par personne).
Une cuisine collective et des sanitaires collectifs sont à votre disposition.

FORMATEURS

ULISSES ALVAREZ

chorégraphe chilien, danseur permanent pour la Compagnie Maguy Marin, il sera présent sur la totalité de la formation *Ce qui nous tient*.

Il commence la danse à 18 ans, au Conservatoire de l'Université du Chili à Santiago. Ensuite, au fil des rencontres, il travaille avec différents chorégraphes dont Karen Connolly, Victoria Larrain et au Ballet Nacional Chileno.

C'est en 1986 qu'il vient en France et qu'il rencontre la Compagnie Maguy Marin avec laquelle il entame un long parcours. Une complicité singulière depuis 1986 jusqu'à aujourd'hui, à l'intérieur de laquelle, il participe à toutes les créations en tant qu'interprète.

En 1995, il crée *LAPS*. Dans cet élan Maguy Marin lui propose de concevoir une pièce chorégraphique pour la Compagnie. Il crée alors *UN*. Présenté à la Maison des Arts et de la Culture de Créteil en novembre 1996.

En 2000, dans le cadre du programme Pièces détachées porté par la Compagnie Maguy Marin, il crée *Entrevue*, une pièce conçue et interprétée par Cathy Polo et lui-même. Et en 2004, il réalise un nouveau travail chorégraphique, avec quatre danseurs, *Semblance*. En 2016, il participe en tant qu'auteur et interprète à la création *passion(s)* projet du laboratoire de recherche artistique de RAMDAM, UN CENTRE D'ART.

ENNIO SAMMARCO

chorégraphe et pédagogue italien, danseur permanent pour la Compagnie Maguy Marin, il sera présent sur la totalité de la formation *Ce qui nous tient*.

Né à Lecce (Italie), il termine ses études en Economie Internationale, puis s'installe en France en 1991 poussé par sa passion des arts de la scène et particulièrement de la danse. Il collabore avec Jean-François Duroure, Christian Trouillas, Hélène Stewart /Café La MaMa, Santiago Sampere et plus longuement avec Jean Godin.

En 1995, il rejoint la Compagnie Maguy Marin, alors au CCN de Crétel : cette rencontre est fondamentale, une longue collaboration s'en suit (à Toulouse, à Lyon) et persiste encore comme interprète ou assistant, pédagogue ou encore pour la transmission de pièces du répertoire en dehors de la compagnie (*Duo d'Eden*, *Les Applaudissements ne se mangent pas...*).

Parallèlement à son engagement avec Maguy Marin, il ne cesse de poursuivre un travail chorégraphique qui questionne principalement l'équilibre entre l'individu et le collectif. En 2004, il fonde avec Jean-Emmanuel Belot l'Association Woo et signe des pièces avec Dominique Duszynski et Josselin Varengo. En 2009, il est choisi pour participer à «The Artists' Residency Programme» à la Dance House de Dublin.

Titulaire du Diplôme d'État de professeur de danse, il mène une intense activité pédagogique en France et à l'étranger.

En 2016 il participe en tant qu'auteur et interprète à la création *passion(s)*, premier Laboratoire Artistique de RAMDAM, UN CENTRE D'ART.

TARIFS ET CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

- > Coût pédagogique :
700€ (financement AFDAS ou autre)
460€ (tarif plein)
400€ (étudiants et personnes en recherche d'emploi)
350€ (bénéficiaires du RSA)

> Adhésion à l'association RAMDAM, UN CENTRE D'ART :
10€ d'adhésion à RAMDAM, UN CENTRE D'ART (valable un an de date à date). L'adhésion vous permet d'assister gratuitement aux ouvertures publiques. Si vous êtes déjà adhérent, votre adhésion doit être valable sur toute la durée du stage.

> Prise en charge

Les candidats français ou résidant en France peuvent bénéficier, sur demande individuelle, d'une prise en charge par l'A.F.D.A.S. ou Pôle Emploi. Adressez-vous directement à votre conseiller.

ARRHES ET CONDITIONS D'ANNULATION :

- > Des arrhes de 100€ sont à verser à votre inscription (par chèque ou virement).
> Annulation possible et remboursement des arrhes sur certificat médical ou attestation de travail un mois avant le début du stage.
> Si votre candidature n'est pas retenue, ou si votre demande de conventionnement ou de prise en charge est refusée (sur justificatif), nous vous restituons les arrhes.

RÈGLEMENT DU SOLDE :

Une fois que le stagiaire a sa candidature retenue, il lui est demandé de faire parvenir le solde par chèque ou par virement. Le stagiaire devra s'être acquitté du paiement de l'intégralité du stage avant le premier jour de formation.

DOSSIER D'INSCRIPTION :

Cloture des inscriptions deux semaines avant le début du stage.
Téléchargez le formulaire d'inscription sur notre site. Renvoyez-le accompagné des arrhes, de votre cv et de votre lettre de présentation. Vous recevrez un email de confirmation sous 10 jours.

+ D'INFOS :

Sally Poulin au 04 78 59 62 62 ou sur contact@ramdamcda.org.